**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

**для 4 класса**

***Программа предназначена для реализации в 2012-2013 учебном году.***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к рабочей программе 4-го (базового) класса**

**(1 час в неделю)**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд, 1 – 9 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год – 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются:

*- Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник»: учебник для 4 класса. – М.: Просвещение, 2007.*

*- Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.*

Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусства и реализует авторскую программу Б.М. Неменского, входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях **на 2012-2013 учебный год**, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011г. № 2885. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Настоящая программа по изобразительному искусству для 4 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009.  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе** является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

         • ***развитие***способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение***элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание***эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Общая характеристика учебного предмета**

        Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

         Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это  дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

        Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

        Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

**Основные содержательные линии**

        В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд,  и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных  тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 2 часа в неделю. Всего на изучение программного материала отводится  **68 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство и художественный труд» 4 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: живопись, скульптура, натюрморт, галерея, музей, портрет, пейзаж.

**Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем.** | **Всего часов** |
|  |  |  |
| 1. | Истоки искусств твоего народа | 9 ч. |
| 2. | Древние города твоей земли | 7 ч. |
| 3. | Каждый народ – художник | 10 ч. |
| 4. | Искусство объединяет народы | 8 ч. |
|  | Всего за учебный год | 34 часа |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства  4 класса.**

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

**Учащиеся должны знать:**

•        основные виды и жанры изобразительных искусств;

•        основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

•        выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

•        наиболее крупные художественные музеи России;

•        известные центры народных художественных ремесел России;

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

**Формирование УУД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Универсальные**  **учебные действия** | **Формирование универсальных учебных действий** | |
|  | Учителем | Учеником |
| Личностные универсальные  учебные действия | * Создание образовательной ситуации для присвоения и проявления ролей художника (живописец, график,   скульптор, дизайнер и т. д.), автора, зрителя, критика,         экскурсовода, искусствоведа и т. д.   * Использование только позитивного обращения к   Личностному своеобразию (формирование позитивной  Я-концепции).   * Создание ситуации для проявления своей личностной позиции. * Обеспечение адресного выполнения творческой работы с обязательным указанием имени автора. * Проведение персональной выставки юных авторов. * Публичная защита авторской концепции/проекта. * Создание системы позитивной и качественной обратной связи по результатам и процессу творческой деятельности. | * Привитие интереса к изобразительному искусству, * Формирование представлений о добре и зле. * Обогащение нравственного опыта. * Развитие нравственных чувств. * Развитие уважения к культуре народов многонациональной * России и других стран. * Развитие воображения, творческого * потенциала, желание и умение подходить к любой своей * деятельности творчески. * Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру. |
| Регулятивные универсальные  учебные действия | * Вера в способности и талантливость ученика! * Выявление индивидуальных интересов и ожиданий от урока. * Совместное целеполагание, использование мотивирующих   метафор, сказок, легенд и историй.   * Использование особо эмоциональных высказываний * Выдающихся деятелей мировой культуры и искусства. * Индивидуальное планирование результатов продвижения в   освоении творческой деятельности.   * Организация художественно- творческой деятельности: * рисование, лепка, моделирование из бумаги, создание проекта дизайна и т. д. * Восприятие и анализ произведений искусства: созерцание,   разглядывание, высказывание собственного мнения, создание отзыва, написание рецензии и т. д. | * Понимание учебной задачи. * Определение последовательности действий. * Работа в заданном темпе. * Проверка работы по образцу. * Оценивание своего отношения к работе. * Выполнение советов учителя по организационной деятельности. * Владение отдельными приемами контроля. * Умение оценить работу товарища. * Умение планировать учебные занятия. * Умение работать самостоятельно. * Умение организовать работу по алгоритму. * Владение пооперационным контролем. * Оценивание учебных действий своих и товарища. * Умение работать по плану и алгоритму. * Планирование основных этапов работы. * Контролирование этапов и результатов. |
| Познавательные  универсальные учебные  действия | * Построение обучения на основе:   - восприятия художественного произведения;  - изображения формы, выбора и смешения красок, изображения света и тени, создания композиции, отражения перспективы и т. д.;  - разработки и реализации творческой работы/проекта;  - анализа художественного произведения (замысла автора,   * Использования комплекса выразительных средств, определения * Принадлежности произведения к эпохе, стилю и т. д.);   - создания отзыва и написания рецензии;  - продуктивного посещения выставки и галереи;  - организации экскурсии. | * Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. * Овладение приемами работы различными графическими материалами. * Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. * Наблюдение природы и природных явлений. * Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. * Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. * Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы. |
| Коммуникативные  универсальные  учебные действия | * Обеспечение обоснованного личностного выбора в обучении:   - индивидуальной или групповой работы;  - формы и вида деятельности;  - темы, художественных средств, сложности работы;  - индивидуальной или групповой деятельности;  - формы домашнего задания. | * Выражение своего отношения к произведению изобразительного   искусства в высказываниях, письменном сообщении.   * Участие в обсуждении содержания и выразительных средств   произведений.   * Оценивание учебных действий своих и товарищей. |

- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

1. Закон РФ от 10 июля 1992года №3266-1 (ред. от 02.02.2011) «Об образовании».
2. Типовое положение об образовательном учреждении (ред. от 10.03.2009г.), утвержденное постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001года №196.
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993.
4. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (Приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312).
5. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004г. №1089). Стандарт основного общего образования по русскому языку.
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012-2013 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 года №2885.
7. Примерные программы по русскому языку, разработанные в соответствии с государственными образовательными стандартами 2004г.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для ученика:**

1. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (Школа Неменского), Автор        Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

**Для учителя :**

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
3. Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового) .**

**Формы контроля уровня обученности учащихся:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Календарно-тематическое планирование по курсу изобразительного искусства в 4 классе

2012-2032 уч. год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока  в четв | Дата по плану | Дата фактич  провед.  урока | Тема урока | Вид деятельности обучающихся | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | **I четверть. Истоки родного искусства (9 часов)** | |  |  |
| 1 | 1 | 05.09 | 05.09 | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | Рисование по памяти и представлению | **Знать** характерные черты родного пейзажа  **Формирование УУД** | Формирование представления о  многообразии худож.культур  народов Земли и о единстве пред-  ставлений народов о духовной  красоте человека |
| 2 | 2 | 12.09 | 12.09 | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года | Художественные работы в технике бумажной пластики | Характерные черты, своеобразие  родного пейзажа. | . **Уметь** нарисовать пей­заж по памяти |
| 3 | 3 | 19.09 | 19.09 | Гармония жилья с природой | Конструирование | Знакомство с конструкцией избы,  значение её частей. Научиться анализировать произведения искусства. | Знать устройство рус­ской избы, украшение избы.  Уметь создать образ избы (коллективная ра­бота) |
| 4 | 4 | 26.09 | 26.09 | Деревня - деревянный мир | Коллективная работа | Деревянное церковное  зодчество.Золотое Кольцо России | Освоить основы трёх видов худ. деятельности. |
| 5 | 5 | 03.10 | 03.10 | Образ русского человека (женский образ) | Тематическое рисование | Традиционная народная одежда  Образ мужчины неотделим от его  труда, могучей силы и доброты-  «добрый молодец» | **Иметь представление**  о красоте русского чело­века, традиционной на­родной одежде. |
| 6 | 6 | 10.10 | 10.10 | Образ русского человека (мужской образ) | Тематическое рисование | Жен. образ связан с образом пти-  цы счастья .способности мечтать,  стремление преодолеть повсед-  невность. | Освоить выразительные возможности худ . материалов: гуашь, акварель, пастель, мелки, уголь, карандаш, пластилин. |
| 7 | 7 | 17.10 | 17.10 | Воспевание труда в искусстве | Тематическое рисование | Воспевание труда в произведениях русских художников | Уметь изобразить сцену труда в крестьянской жизни |
| 8 | 8 | 24.10 | 24.10 | Народные праздники | Коллективная работа | Роль праздников в жизни людей.  Календар .праздники. Праздник-  Образ идеальной ,счастл. жизни. | Уметь применять выра­зительные средства для реализации своего за­мысла в рисунке и аппликации |
| 9 | 9 | 31.10 | 31.10 | Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | Декоративно-творческое конструирование | Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов.  Происхождение слова «город» | **Знать,** как выбиралось место для постройки крепостной стены, баш­ни, ворот.  **Уметь** изобразить крепо­стные башни, ворота |
|  |  |  |  | **II четверть. Древние города нашей земли (7 часов)** | |  |  |
| 10 | 1 | 14.11 | 14.11 | Древнерусский город-крепость | Конструирование | Собор-святыня города; его архи-  тектурный и смысловой центр | **Знать** особенности со­борной архитектуры, пропорции соборов. **Уметь** объяснять, почему собор является смысло­вым центром города |
| 11 | 2 | 21.11 | 21.11 | Древние соборы | Конструирование | Моделирование всего жилого  наполнения города. Приобретение  навыков коллективного творчества | **Знать** организацию внутреннего пространст­ва Кремля.  Уметь моделировать жи­лое наполнение города |
| 12 | 3 | 28.11 | 28.11 | Древний город и его жители | Коллективная работа, конструирование | Одежда и оружием  воинов, княжеской дружины. | Приобрести первичные навыки изображения предметного мира, человека на плоскости и в объёме. |
| 13 | 4 | 05.12 | 05.12 | Города Русской земли. Золотое кольцо России | Тематическое рисование | Своеобразие городов –Москвы,  Новгорода, Пскова, Владимира,  Суздаля. | Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов.  Уметь изобразить жи­вописно или графиче­ски древнерусский го­род |
| 14 | 5 | 12.12 | 12.12 | Узорочье теремов | Декоративное рисование | Образы теремной архитектуры.  Расписные интерьеры, изразцы | **Знать** роль постройки, украшения и изображе­ния в создании образа древнерусского города |
| 15 | 6 | 19.12 | 19.12 | Древнерусские воины-защитники | Тематическое рисование | Продолжать освоение выразитель-  ных возможностей худож. материалов | Знать стилистическое единство архитектуры и костюмов людей |
| 16 | 7 | 26.12 | 26.12 | Праздничный пир в теремных палатах.  Обобщение по теме «Древние города нашей земли» | Коллективная работа, рисование по представлению, игровые формы | приобрести навыки общения через выражение художественного смысла.. | **Знать** особенности лег­ких конструкций, по­строек в Японии. **Уметь** сравнивать быто­вую постройку и храм-пагоду |
|  |  |  |  | **III четверть. Каждый народ – художник (10 часов)** | |  |  |
| 17 | 1 | 16.01 | 16.01 | Праздник как элемент художественной культуры страны. | Рисование по представлению | Знание нац. женской одежды( кимоно), передача характерных черт лица, причёски, фигуры |  |
| 18 | 2 | 23.01 | 23.01 | Отношение к красоте природы в русской культуре | Тематическое рисование | иметь начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли. | Знать особенности японской культуры: графичность, хруп­кость.  Уметь изобразить при­роду через детали (вет­ка, трава) |
| 19 | 3 | 30.01 | 30.01 | Образ человека, характер одежды в культуре народов Севера. | Рисование по памяти и представлению; коллективная работа | Традиции, занятия, костюмы, орнаменты и их значение | Изображение жизни в степи |
| 20 | 4 | 06.02 | 06.02 | Искусство народов гор и степей | Тематическое рисование | Образ древнего среднеазиатского города | Научиться активно использовать художественные термины и понятия |
| 21 | 5 | 13.02 | 13.02 | Образ художественной культуры Средней Азии | Обрывная аппликация из цветной бумаги | Значение искусст­ва Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь |  |
| 22 | 6 | 20.02 | 20.02 | Образ красоты древнегреческого человека | Рисование по памяти и представлению | Традиции, занятия, костюмы, орнаменты и их значение | Уметь изобразить грече­ский храм Знать конструктивность в греческом понимании красоты мира |
| 23 | 7 | 27.02 | 27.02 | Древнегреческая архитектура | Конструирование | Праздник Панофиней. Олимпийские игры | Изображение фигуры в движении и в одежде. |
| 24 | 8 | 06.03 | 06.03 | Древнегреческий праздник.  Олимпийские игры в Древней Греции | Коллективная работа | первичные представления об изображении человека на плоскости и в пространстве. | **Знать** образ готических городов средневековой Европы, готические вит­ражи.  **Уметь** цветом передавать пространственные планы; конструировать объем­ные формы |
| 25 | 9 | 13.03 | 13.03 | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура | Конструирование | уметь показывать своё отношение в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей. | Знать о сословном разде­лении людей, особенности средневе­ковых готических кос­тюмов(вертикальные линии, удлиненные пропорции).  Уметь конструировать объемные формы, ус­ложняя их декоратив­ными деталями |
| 26 | 10 | 20.03 | 20.03 | Средневековые готические костюмы.  Ремесленные цеха | Коллективная работа |  |  |
|  |  |  |  | **IV четверть. Искусство объединяет народы**  **(8 часов)** | |
| 27 | 1 | 03.04 | 03.04 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник» | Беседа, игровые формы, работа в тетради | Понимание разности культуры стран и народов, умение поделиться открытиями по данной теме | **Иметь** общее представ­ление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). **Уметь** отличать образы городов, анализировать эти отличия |
| 28 | 2 | 10.04 | 10.04 | Все народы воспевают материнство | Рисование по представлению | обрести знания конкретных произведений выдающихся художников. | **Знать,** что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. **Уметь** изобразить мать и дитя |
| 29 | 3 | 17.04 | 17.04 | Все народы воспевают мудрость старости | Тематическое рисование | развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, стремиться выражать внутренний мир человека. | Знать, что красота - это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, де­душки.  **Уметь** найти хорошее в повседневной жизни ста­риков; изобразить люби­мых бабушку, дедушку |
| 30 | 4 | 24.04 | 24.04 | Сопереживание - великая тема искусства | Тематическое рисование | осознать , что через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать | **Знать,** что искусство способно выражать чело­веческую скорбь, отчая­ние и т. п., что унижение, угнетение человека сле­дует понимать как нару­шение гармонии и красо­ты жизни человека. **Уметь** изобразить рису­нок с драматическим сюжетом |
| 31 | 5 | 08.05 |  | Герои, борцы и защитники | Лепка. Эскиз памятника герою | все народы воспевают своих героев, основные памят­ные события, связанные со Сталинградской бит­вой. | **Знать** героев Сталин­градской битвы: М. Паникаху, С. Филиппова, и др.  **Уметь** выполнить памят­ник в технике апплика­ции |
| 32 | 6 | 15.05 |  | Юность и надежды | Тематическое рисование | Изображения основных скульптур города; ре­продукции портретов детей В. Тропинина, 3. Серебряко­вой и др. | Знать основные сюжеты и темы детства, юности. Уметь выполнить кол­лективный коллаж, са­мостоятельно подо­брать его сюжет, по­строить композицию |
| 33 | 7 | 22.05 |  | Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» (Искусствоведческая викторина) | Игровые формы, чтение докладов, беседа, конкурсы | Различные приёмы работы карандашом. Акварелью, гуашью | **Знать** о воплощении те­мы детства и юности в искусстве всех народов. **Уметь** изобразить ра­дость детства с помо­щью коллективного кол­лажа |
| 34 | 8 | 29.05 |  | Праздник искусства «Здравствуй, лето!» | Игровые формы |  |  |