**Пояснительная записка**

**Изобразительное искусство, 2014-2015 уч.год, 1 класс а**

 Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2./Москва «Просвещение» 2011/; авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

 **Цель данной программы:**

 · **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

· **освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

· **овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

 · **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия

произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Задачи программы обучения:**

* Дать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
* Развить интерес к внутреннему миру человека;
* Выполнять декоративно – конструкторские работы;
* Осваивать средства художественной выразительности;
* Развивать воображение, творческий потенциал ребёнка;
* Воспитывать интерес к изобразительному искусству;
* Формировать представления о добре и зле;
* Развивать нравственные чувства, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* Овладеть элементарной художественной грамотой, совершенствовать эстетический вкус.

 Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

 Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в 1 классе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает в 1 классе сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной**деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Развитие художественно-образного мышления* учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными Материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

***Место предмета в учебном плане***

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1 классе имеет продолжительность 33 учебные недели по 1 ч в неделю, рассчитан на 33 часа в год.

1 четверть – 9ч

2 четверть – 7ч

3 четверть – 9ч

4 четверть – 8ч

**Содержание курса**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения (10 ч)**

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

**Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассмат­ривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фраг­менты природы, животные: чем они похожи и чем отли­чаются друг от друга.

**Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и поста­раться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

**Изображать можно в объеме**

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. По­смотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

**Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о се­бе»— рисунок или последовательность рисунков.

**Наши краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладе­ние навыками организации рабочего места и пользова­ния красками. Названия цветов. Что в жизни напомина­ет каждый цвет? Игровое изображение красочного мно­гоцветного коврика.

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выра­жаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

**Художники и зрители** (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

**Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч)**

**Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опы­та эстетических впечатлений. Украшение крыльев ба­бочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заго­товки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в при­роде.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

**Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рас­сматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства факту­ры. Накопление опыта зрительных поэтических впечат­лений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Как,** **когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматрива­ем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных но­вогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

**Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч)**

**Дом для себя**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персо­нажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Раз­ные дома для разных дел. Развитие воображения.

**Какие можно придумать дома**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадрат­ный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длин­ный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

 **Мастер Постройки помогает придумать город**

«Сказочный город» — создание на бумаге образа го­рода для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

**Все, что мы видим, имеет конструкцию**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструк­цию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на апплика­цию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геомет­рических форм, заранее заготовленных.

**Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цве­тов и игрушек.

**Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображе­ние дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

**Город, где мы живем**

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изобра­жение по впечатлению после экскурсии.

**Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учат­ся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в ху­дожников и зрителей. Можно сделать обобщающее пан­но «Наш город» или «Москва».

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Цель темы — показать детям, что на самом деле на­ши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребята­ми, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

**Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**

Обобщением здесь является первый урок.

**Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисо­вать его**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

**Уроки любования. Умение видеть**

Наблюдение живой природы . Создание коллективной компо­зиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса ученик должен

**знать / понимать**:

* Основные средства выразительности графики, живописи, декоративно – прикладного искусства;
* Организовать своё рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
* Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство);
* Использовать полученные знания в практической деятельности и повседневной жизни;
* Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* Оценки произведений искусства (выражения собственного мнения);
* Составлять композиции с учётом замысла;
* Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

**Результаты изучения учебного предмета.**

*Личностные результаты:*

* в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира;
* в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

*Метапредметные результаты:*

• умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

• обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно -эстетическим содержанием;

• формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; • формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметные результаты:*

• в познавательной сфере — овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами, гуашью; овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской; изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания; понимать простые основы симметрии; осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации; приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.

• в ценностно-эстетической сфере — соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями;умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе;

• в коммуникативной сфере — обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде под руководством учителя;

• в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

 **Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Название, автор, издательство, год издания |
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | Развивающее обучение Л.В.Занкова |
| Учебник, учебное пособие | Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 2012 |
| Рабочая тетрадь для обучающихся | Неменский Б.М. Учебные тетради по изобразительному искусству. |
| Электронное приложение к УМК | CД «Учимся рисовать карандашом», «Рисование портретов», «Уроки живописи в видеоформате». |
| Методическое пособие с поурочными разработками | *Коротеева, Е. И.* Искусство и ты: учебник для 1 кл. / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.*Методическое* пособие к учебникам по изобразительному искусству / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007. |
| Список используемой литературы | Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987. |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | Сайт творческих учителейПрошколу.ру, Началочка.ру, Школа АБВ(сайт Елены Бирюховой), Детские электронные презентации и клипы, Сайт «1 сентября» Завучинфо.ру |
| Техническое обеспечение | Системный блок IT4ALL CorpМонитор АОС 919vzУльтрако-роткофокусный проектор с функцией интерактивМФУ Epson Stylus Office BX625FWDДоска аудиторная настенная 3-элементная БоардСИСПроектор Epson EB-XB Документ-камераВеб-камера |
| Информационное обеспечение | Цифровые информационные инструменты и источники (по основным темам программы): электронные справочные и учебные пособияМультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.Экранно-звуковые пособия:Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.Видеофильмы, соответствующие тематике программы.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы. |

Рабочая программа.

Изобразительное искусство. 1 класс (33 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Тема урока |  | Факт | Формирование универсальных учебных действий | Элементысодержания | Требованияк уровню подготовкиобучающихся |
| № п/п в четв | План |
|  |  |  |  |  | **1-я четверть (9 часов)** |  |  |
| 1. 1
 |  | ЭкскурсияВведение в предмет | 03.09 | 03.09 | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художником.Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.Рассматривать иллюстрации в детских книгах.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках ИЗО | Знать:правила работы с красками*.*Уметь:работать кистью и акварельными красками*.* |
| 1. 2
 |  | Изображения всюду вокруг нас.Экскурсия. | 10.09 | 10.09 | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с Мастером Изображения | Знать:Правила работы на уроке.О видах художественной деятельности.Уметь:Видеть и изображать. |
| 1. 3
 |  | Мастер Изображения учит видеть.Экскурсия. | 17.09 | 17.09 | **Находить, рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном**. Видеть** зрительную метафору в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. | Знать:О цветовой гамме, форме листьев. |
| 1. 4
 |  | Изображать можно пятном. Экскурсия. | 24.09 | 24.09 | Использовать пятно как основу изобразительно-го образа на плоскости. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрации художников. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне и т.д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных | Использовать пятно, как из главных средств изображения. |
| 1. 5
 |  | Изображать можно в объеме.Ролевая игра. | 01.10 | 01.10 | Находить выразительные объемы в природе. Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. | Знать:правила работы с пластилином |
| 1. 6
 |  | Изображать можно линиейЭкскурсия. | 08.10 | 08.10 | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами.Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Знакомство с понятием «линия», «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости | Знать:Об изображении линией на плоскости.Уметь:Видеть линии в природе. |
| 1. 7
 |  | Разноцветные краскиРолевая игра. | 15.10 | 15.10 | Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить приме-ры. Исследовать возможности краски в процессе создания цветовых пятен. | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета | Знать:О работе с краскамиУметь: Получать новые цвета при их смешивании. |
| 1. 8
 |  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 22.10 | 22/10 | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Изображать радость или грусть. | Выражения настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? | Знать: О невидимом мире, мире чувств, настроении.Уметь:Красками передать своё настроение. |
| 1. 9
 |  | Художник и зрители (обобщение темы) | 29.10 | 29.10 | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. | Знать:О художественных произведениях.Уметь: Наблюдать. |
|  |  |  | **2-я четверть (7 часов)** |  |
| 1. 10
 |  | Мир полон украшений | 12.11 | 12.11 | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.Видеть красоту в неброских деталях природы | Украшение в окружающей действительности. Разнообразие украшений. Знакомство с Мастером Украшения. | Знать:О видах художественной деятельности.Уметь:Воображать. |
| 1. 11
 |  | Красоту нужно уметь замечать | 19.11 | 19.11 | Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях.  | Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. | Видеть красоту родной природы. |
| 1. 12
 |  | Узоры на крыльях. | 26.11 | 26.11 | Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре | Рассматривание узоров на крыльях бабочек. Ритмический узор пятен и симметричный повтор | Знать:О различных узорах на крыльях бабочек.Уметь:Видеть красоту родной природы. |
| 1. 13
 |  | Красивые рыбы. Украшения рыб. | 3.12 | 3.12 | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. Видеть ритмическое соотношение пятна и линии в узоре. Освоить простые приемы техники монотипии. | Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочно-го пятна) | Знать:О рыбах, их окраске.Уметь:Видеть красоту разнообразных поверхностей. |
| 1. 14
 |  | Украшение птиц | 10.12 | 10.12 | Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже | Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок | Знать:О разнообразии украшений в природе и форме украшений. О начальных навыках объёмной работы с бумагой.Уметь:Видеть красивое, описывать. |
| 1. 15
 |  | Узоры, которые создали люди | 17.12 | 17.12 | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент. | Красота узоров, созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте | Знать:О разнообразии орнаментовУметь:Наносить и создавать орнаменты. |
| 1. 16
 |  | Как украшает себя человек | 24.12 | 24.12 | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? | Знать:Об украшениях.Уметь:Рассказать о человеке по его украшениям. |
|  |  |  |  | **3-я четверть (9 часов)** |  |
| 1. 17
 |  | Мастер украшения помогает сделать праздник | 14.01 | 14.01 | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению | Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы | Знать:О различных праздничных украшениях.Уметь:Подбирать материал для изготовления поделок. |
| 1. 18
 |  | Постройки в нашей жизни | 21.01 | 21.01 | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Знакомство с Мастером Постройки. | Знать:О различных видах построек.Уметь:Владеет новой техникой изображения. |
| 1. 19
 |  | Дома бывают разными | 28.01 | 28.01 | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части дома. | О различных видах построек.Владеет новой техникой изображения. Подбирать нужный домик для своего героя. |
| 1. 20
 |  | Домики, которые построила природа | 04.02 | 04.02 | Наблюдать постройки в природе(птичьи гнезда, норки зверей), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов и т.п., выявляя их форму, конструкцию | Многообразие природных построек( стручки, орешки), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы. Соотношение форм и их пропорций. | Знать:О различных видах построек ( домики)Уметь:Видеть домик в любом предмете. |
| 1. 21
 |  | Дом снаружи и внутри | 18.02 | 18.02 | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома. | Знать:О внешнем виде и внутренней конструкции дома.Уметь:Представить внутренний и внешний вид домика. |
| 1. 22
 |  | Строим город | 25.02 | 25.02 | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка | Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора | Знать:О конструкторской работеУметь:Наблюдать, фантазировать |
| 23. |  | Все имеет свое строение | 4.03 | 4.03 | Анализировать различные предметы с точки рения строения их формы, конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации | Конструкция предмета. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | Знать:О конструкторской работеУметь:Видеть конструкцию предмета. |
| 24. |  | Строим вещи | 11.03 | 11.03 | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как этот предмет будет выглядеть. Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их. | Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | Знать:О конструкторской работеО работе дизайнера.Уметь:Видеть результат своей работы. |
| 25. |  | Город, в котором мы живем | 18.03 | 18.03 | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает , каким быть городу. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских(сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности | Создание образа города. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначениемРазнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. | Знать:О различных видах построек ( домики)Уметь:Наблюдать, фантазировать |
|  |  |  | **4-я четверть (8 часов)** |  |
| 26. |  | Город, в котором мы живем | 01.04 | 01.04 | Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ. | Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности | Знать:О изображении на плоскости. О различных видах построек. Об украшениях.Уметь:Наблюдать, фантазироватьВидеть результат своей работы. |
| 27. |  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 08.04 | 08.04 |
| 28. |  | Праздник весны. Праздник птиц | 15.04 | 15.04 | Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками.  | Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения разнообразных пространственных форм. | Знать:О конструировании из бумаги объектов. Природы и украшать.Уметь:Видеть результат своей работы. |
| 29. |  | Разноцветные жуки | 22.04 | 22.04 | Рисовать объекты природы и их украшения. |
| 30. |  | Сказочная страна | 29.04 | 29.04 | Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде под руководством учителя. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. | Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать егоСоздание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник | Наблюдать, фантазировать.Изображать сказочный мир |
| 31. |  | Времена года | 06.05 | 06.05 |
| 32. |  | «Здравствуй, лето!» урок любования (обобщение темы) | 13.05 | 13.05 | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Образ лета в творчестве российских художников. |  |
| 33. |  | Обобщение по курсу. Выставка работ | 20.05 | 20.05 |