**Календарно-тематическое планирование 3Б класс (4 часа в неделю, базовый уровень, всего 136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Содержание** | **Виды деятельности учащихся** | **Контроль** |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 | 02.09 | 02.09 | Сергей Козлов «Июль».Картина А. Герасимова «После дождя» | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности. Приём олицетворения, сравнение, контраст, звукопись. | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами. | Входной |
| 2 | 03.09 | 03.09 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»Картина М. Шагала «Окно в сад» | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности. Приём олицетворения, сравнение, контраст, звукопись. | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами. | Тематический |
| 3,4 | 04.0907.09 | 04.0907.09 | Как научиться порождать сравнение?Владимир Маяковский «Тучкины штучки».С.Козлов «Мимо белого яблока луны» | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами. | Тематический |
| 5 | 09.09 | 09.09 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». Слушаем музыку А. Скрябина | Работа над приёмами сравнение, олицетворение |
| 6 | 10.09 | 10.09 | А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Выяснять разницу между обыденным зрением равнодушного человека и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий его мир. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы как, контраст, звукопись. Выразительно читать стихотворение. | Тематический |
| 7,8 | 11.0914.09 | 11.0914.09 | Олицетворение. В. Шефнер «Середина марта». Хокку Дзёсо, Басё.Хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег» |
| 9 | 16.09 | 16.09 | Контраст. Н. Матвеева «Гуси на снегу» | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности. Приём олицетворения, сравнение, контраст, звукопись. | Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Выяснять разницу между обыденным зрением равнодушного человека и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий его мир. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы как, контраст, звукопись. Выразительно читать стихотворение. | Тематический |
| 10 | 17.09 | 17.09 | Звукопись. Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности. Приём олицетворения, сравнение, контраст, звукопись. | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами. | Тематический |
| 11-12 | 18.0921.09 | 18.0921.09 | С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 13 | 23.09 | 23.09 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. | Тематический |
| 14 | 24.09 | 24.09 | Записная книжка Кости Погодина | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Составление сборника избранных произведений писателя. | Тематический |
| 15 | 25.09 | 25.09 | Заседание клуба «Ключ и Заря». А. Пушкин «Зимнее утро» | Приём контраста и смысл его использования в литературе | Обсуждать две формулировки темы: «Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами» и «Учимся переживать красоту вместе». Определять значение непонятных слов, словосочетаний, строчек. Многократно перечитывать стихотворение с разными задачами: поиск строфы, которая обладает высокой степенью самостоятельности; подтверждение тому, что героя волнуют чувства героини, ее эмоциональное состояние; тому, что герой хочет все свои переживания и впечатления делить с героиней; обнаружение приема на материале стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро» контраста. Обсуждать, какого впечатления поэт добивается с помощью приема контраста. Обсуждать главного переживания в стихотворении. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом. | Тематический |
| 16 | 28.09 | 28.09 | В. Берестов «Большой мороз», «Плащ» | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами. | Тематический |
| 17 | 30.09 | 30.09 | Поход в «Музейный дом». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами. | Итоговый |
| 18 | 01.10 | 01.10 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Прослушивание музыкальных произведений и сравнение их с художественными текстами. | Итоговый |
| 19 | 02.10 | 02.10 | Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами» | Представление о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Способы выражения авторской оценки: портрет героя, характеристика действий героя.Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 20 | 05.10 | 05.10 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Картина В. Поленова «Заросший пруд» | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 21 | 07.10 | 07.10 | Настроение героя. Хокку Ранрана |  | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 22 | 08.10 | 08.10 | В. Берестов «Первый листопад» | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности. Приём олицетворения, сравнение, контраст, звукопись. | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 23 | 09.10 | 09.10 | В. Лунин «Идём в лучах зари» |
| 24 | 12.10 | 12.10 | В. Лунин «Ливень».В. Берестов «Отражение». «Урок листопада» |
| 25 | 14.10 | 14.10 | А. Иванов «Как Хома картины собирал» |
| 26 | 15.10 | 15.10 | Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления». В.Попков «с санками» |  |  | Итоговый |
| 27 | 16.10 | 16.10 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | УНТ. Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 28 | 19.10 | 19.10 | «Гиена и черепаха», Африканская сказка | Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 29 | 21.10 | 21.10 | «Нарядный бурундук» Алтайская сказкаЭкскурсия в библиотеку |
| 30 | 22.10 | 22.10 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 31 | 23.10 | 23.10 | «Как барсук и куница судились», корейская сказка |
| 32 | 26.10 | 26.10 |  «О собаке, кошке и обезьяне», индийская сказка | Представление о бродячем сказочном сюжете. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 33,34 | 05.1106.11 | 05.1106.11 | «Золотая рыба» индийская сказка |
| 35,36 | 09.1111.11 | 09.1111.11 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | Проблема различения Самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 37 | 12.11 | 12.11 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 38 | 13.11 | 13.11 | Сборник «сказки народов мира» | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 39 | 16.11 | 16.11 | Лента времени. Сказки."Отчего цикада потеряла свои рожки» Бирманская сказка | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 40 | 18.11 | 18.11 | Бурятская сказка «Снег и заяц»  | Признаки Самых древних сказочных сюжетов | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 41 | 19.11 | 19.11 | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».Д. Дмитриев «Встреча» |
| 42 | 20.11 | 20.11 | «По заслугам и расчёт» (Шведская сказка) |
| 43, 44 | 23.1125.11 | 23.1125.11 | Новелла Матвеева «Картофельные олени» | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Итоговый |
| 45 | 26.11 | 26.11 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 46, 47 | 27.1130.11 | 27.1130.11 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 48 | 02.12 | 02.12 | Т. Пономарёва «Автобус» | Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 49 | 03.11 | 03.11 | Т. Пономарёва «В шкафу» |
| 50 | 04.12 | 04.12 | Э. Мошковская «Вода в колодце», Картина П. Филонова «Нарвские ворота» | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 51 | 07.12 | 07.12 | Герой-выдумщик. Б.Житков «Как я ловил человечков» | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Итоговый |
| 52 | 09.12 | 09.12 | Б. Житков «Как я ловил человечков» | Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 53 | 10.12 | 10.12 | Тим Собакин «Игра в птиц» | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 54, 55 | 11.1214.12 | 11.1214.12 | К. Бальмонт «Гномы».Картина В. Кандинского «Двое на лошади» | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 56, 57 | 16.1217.12 | 16.1217.12 | М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода» | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 58 | 18.12 | 18.11 | С. Козлов «Звуки и голоса» | Аудирование, чтение вслух и про себя. Чтение по ролям. | Тематический |
| 59, 60 | 21.1223.12 | 21.1223.12 | О. Кургузов «Мальчик –папа». Выставка рисунков. М. Шагал «Крылатая лошадь» | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 61, 62 | 24.1225.12 | 24.1225.12 | Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».Картина А Куинджи «Лунная ночь» | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 63 | 11.01 | 11.01 | М. Вайсман «Лучший друг медуз» | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 64 | 13.01 | 13.01 | А. Куприн «Слон» | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений . Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 65 | 14.01 | 14.01 | А. Куприн «Слон» | Тематический |
| 66 | 15.01 | 15.01 | В. Драгунский «Кот в сапогах» | Настоящее богатство - дружба | Аудирование, чтение вслух и про себя. Анализировать текст с помощью вопросов. Пересказывать события рассказа. Характеризовать героев.  | Тематический |
| 67 | 18.01 |  | К. Паустовский «Заячьи лапы» | Что чувствуют и переживают герои. | Аудирование, чтение вслух и про себя. Анализировать текст с помощью вопросов. Пересказывать события рассказа. Характеризовать героев.  | Тематический |
| 68 | 20.01 |  | С. Козлов «Если меня совсем нет»Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари» | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролямЖанр живописи – портрет.Обобщение на основе наблюдений | Аудирование, чтение вслух и про себя. Анализировать текст с помощью вопросов. Пересказывать события рассказа. Характеризовать героев.  | Тематический |
| 69 | 21.01 |  | Письмо в клуб «Ключ и Заря» | Литературный сборник, его виды | Составлять сборник. Выполнить задания клуба «Ключ и Заря» | Итоговый |
| 70 | 22.01 |  | Эзоп «Рыбак и рыбёшка» | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | Познакомиться с баснями. Различение особенностей басни и сказки. Сравнивать две басни. Обсуждать структуру басни. Работать с лентой времени. | Тематический |
| 71 | 25.01 |  | Эзоп «Соловей и ястреб» |
| 72, 73 | 27.0128.01 |  | Эзоп «Отец и сыновья». Лента времени. Поговорки В.И. Даля | Варианты размещения вывода в тексте басни | Познакомиться с баснями. Различение особенностей басни и сказки. Сравнивать две басни. Обсуждать структуру басни. Работать с лентой времени. | Тематический |
| 74 | 29.01 |  | Эзоп «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля | Пословицы – вывод к басне  | Познакомиться с баснями. Различение особенностей басни и сказки. Сравнивать две басни. Обсуждать структуру басни. Работать с лентой времени. | Тематический |
| 75 | 01.02 |  | Эзоп «Ворон и лисица» | Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен. | Познакомиться с баснями. Различение особенностей басни и сказки. Сравнивать две басни. Обсуждать структуру басни. Работать с лентой времени. | Тематический |
| 76 | 02.02 |  | Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. |
| 77 | 03.02 |  | Эзоп «Лисица и виноград  | Смысл басни. Специфика басни.Сравнительный анализ двух басен. | Познакомиться с баснями. Различение особенностей басни и сказки. Сравнивать две басни. Обсуждать структуру басни. Работать с лентой времени. | Тематический |
| 78 | 06.02 |  |  Иван Крылов «Лисица и виноград» |
| 79 | 08.02 |  | И. Крылов «Квартет» | Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней  | Познакомиться с баснями. Различение особенностей басни и сказки. Сравнивать две басни. Обсуждать структуру басни. Работать с лентой времени. | Тематический |
| 80 | 09.02 |  | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»» и «Квартет» | Сравнение басен Ивана Крылова | Познакомиться с баснями. Различение особенностей басни и сказки. Сравнивать две басни. Обсуждать структуру басни. Работать с лентой времени. | Тематический |
| 81 | 10.02 |  | Басня «Волк и журавль» |  | Тематический |
| 82 | 13.02 |  | Ж. Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях» | Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней |
| 8384 | 15.0216.02 |  | «О радже и птичке» (индийская сказка) | Особенности индийской сказки | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 85 | 17.02 |  | «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» | Особенности бытовых сказок | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 86 | 20.02 |  | Л. Каминский «Сочинение» | Разные точки зрения на одну и ту же проблему | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Итоговый |
| 87 | 22.02 |  | И. Пивоварова «Сочинение» | Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Итоговый |
| 88 | 25.02 |  | М. Боровицкая «На контрольной…», Лев Яковлев «Для Лены» | Причины смешного в коротких поэтических текстах | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 89 | 26.02 |  |  М. Яснов «Подходящий угол» |
| 90 | 29.02 |  | Н. Тэффи «Преступник» | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 91 | 02.03 |  | Надежда Тэффи «Преступник» | Контраст и цель его использования в тексте | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 92 | 03.03 |  | Надежда Тэффи «Преступник» | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 93 | 04.03 |  | К. Чуковский «От двух до пяти»  | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 94 | 07.03 |  | Григорий Остер «Вредные советы» |
| 95 | 10.03 |  | Т. Пономарёва «Помощь» |
| 96 | 11.03 |  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 97 | 14.03 |  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | Деление текста на части по смыслу | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 98 | 16.03 |  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 99 | 17.03 |  | Н Носов «Мишкина каша» | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 100 | 18.03 |  | М. Вайсман «Приставочка моя любименькая» |
| 101 | 30.03 |  | Т. Кочиев «Такая яблоня» |
| 102 | 31.03 |  | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»  | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография |
| 103 | 01.04 |  | Б. Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | Главная мысль и тема текста. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 104 | 04.04 |  | Б. Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | Черты характера героя.  | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 105 | 06.04 |  | Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 106 | 07.04 |  | Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки» | Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 107 | 08.04 |  | Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение) | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 108 | 11.04 |  | Б. Заходер «История гусеницы» (окончание) | Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 109 | 13.04 |  | Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке» |
| 110 | 14.04 |  | С. Махотин «Самый маленький» |  | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 111 | 15.04 |  | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»  |  | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 112 | 18.04 |  | Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | Деление текста на смысловые части | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 113 | 20.04 |  | Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 114 | 21.04 |  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 115 | 22.04 |  | Леонид Пантелеев «Честное слово» | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 116 | 25.04 |  | Л. Пантелеев «Честное слово»Картины О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова» | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 117 | 27.04 |  | Отрывки из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 118 | 28.04 |  | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» | Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 119 | 29.04 |  | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге»Картина А. Мещерского «У лесного озера» | Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 120 | 02.05 |  | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Картина Б. Кустодиева «Масленица» | Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени | Узнавание литературных приёмов. Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с элементами книги, рассматривание репродукции живописных произведений. Работа с толковым словарём. | Тематический |
| 121 | 04.05 |  | К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 122 | 05.05 |  | К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 123 | 06.05 |  | К. Паустовский «Стальное колечко» | Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 124 | 11.05 |  | Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».Александр Пушкин «Цветок» | Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 125 | 12.05 |  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работа с текстом. Библиография | Тематический |
| 126 | 13.05 |  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 127 | 16.05 |  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | Рассматривать характеры литературных героев в развитии | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 128 | 18.05 |  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста  | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 129 | 19.05 |  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 130 131 | 20.0523.05 |  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Тематический |
| 132, 133 | 25.0526.05 |  | Поход в «Музейный дом» К. Юон «Весенний солнечный день Сергиев Посад» |  | Итоговый |
| 134 | 27.05 |  | Ю. Коваль «Под соснами». Выставка рисунков. В Попков «Интерьер с фикусами» |  | Итоговый |
| 135136 | 27.0530.05 |  | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание Клуба «Ключ и Заря» | Чувства человека, природа остаются неизменны | Чтение по ролям, инсценировка, устное словесно рисование. Различение жанровых особенностей произведений. Работ с текстом. Библиография | Итоговый |