**Календарно-тематическое планирование 1А класс (4 часа в неделю, базовый уровень, всего 132 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема** | **Содержание** | **Виды**  **деятельности**  **учащихся** | **Контроль** |
|  |  | |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 | 03.09 | 03.09 | Вводный урок. Знакомство  с первой учебной книгой – «Азбукой» (с. 1–3). | Учебная книга «Азбука». Иллюстрация  в книге и её роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки | Фронтальная работа – применение вербальных и невербальных форм общения для ситуаций знакомства с учителем, друг с другом, выведение правил общения. Беседа по ознакомлению с учебной книгой «Азбука». Коллективный обмен мнениями о значении книги | Текущий. Ответы на вопросы. |
| 2 | 04.09 | 04.09 | Речь устная  и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка»  (с. 4–5). | Речь устная  и письменная. Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение. Пересказ содержания сказки | Учебная дискуссия о понятиях «устная» и «письменная» речь. Слушание текста сказки «Заюшкина избушка». Индивидуальная работа по составлению рассказа из 3–4 предложений на основе иллюстрации | Текущий. Пересказ с опорой на иллюстрацию |
| 3 | 06.09 | 06.09 | Сказка  «Колобок».  Текст. Предложение. Слово  (с. 6). | Текст. Предложение. Слово. Интонация. Произведения устного народного творчества.  Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Пересказ содержания сказки.  Соотнесение иллюстраций с частями текста | Слушание текста сказки «Колобок». Индивидуальная работа по составлению рассказа из 3–4 предложений на основе иллюстрации. Коллективная работа по установлению соответствия иллюстраций частям текста. Индивидуальный пересказ содержания сказки | Текущий. Пересказ с опорой на иллюстрацию.  Соотнесение иллюстраций с частями текста |
| 4 | 07.09 | 07.09 | «Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация  (с. 7). | Текст. Предложение. Слово. Интонация. Произведения устного народного творчества.  Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Пересказ содержания сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста | Беседа о моделях единиц русского языка. Коллективное составление рассказа на тему  «Как хлеб на стол пришёл». Индивидуальный пересказ содержания сказки | Текущий.  Ответы на вопросы.  Соотнесение иллюстраций с частями текста |
| 5 | 10.09 | 10.09 | «Доброе  дело».  Слова-предметы.  Живые и неживые предметы (с. 8). | Слова-предметы, отвечающие на вопросы: *кто? что?* Живые и неживые предметы. Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров | Слушание текста «Доброе дело». Фронтальная работа по анализу текста. Индивидуальная работа по составлению текста из трех предложений по схеме и рисунку. Групповая работа по подбору слов-предметов | Текущий.  Ответы на вопросы.  Анализ графических моделей слов, предложений, текста |
| 6 | 11.09 | 11.09 | «Попугай».  Текст. Живые и неживые предметы (с. 9). | Текст. Слова-предметы, отвечающие на вопросы: *кто? что?.* Живые  и неживые предметы | Слушание текста «Попугай». Фронтальная работа  по анализу текста. Индивидуальная работа по составлению текста из четырех предложений по схеме и рисунку. Групповая работа по подбору слов-предметов, обозначающих живые и неживые предметы | Текущий.  Ответы на вопросы.  Анализ графических моделей слов, предложений, текста |
| 7 | 13.09 | 13.09 | «Неудачная прогулка». Слова-действия  (с. 10). | Слова-действия, отвечающие на вопросы: *что сделать? что делать?*. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией | Слушание текста «Неудачная прогулка». Фронтальная работа по анализу текста. Индивидуальная работа по составлению текста из четырех предложений по схеме и рисунку. Групповая работа по подбору слов-действий. Коллективное озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией | Текущий.  Пересказ .  Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста |
| 8 | 14.09 | 14.09 | «Догадливая лягушка». Слова-признаки  (с. 11). | Слова-признаки, отвечающие на вопросы: *какой? какая?*.  Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному тексту | Слушание текста «Догадливая лягушка». Фронтальная работа по анализу текста. Индивидуальная работа по составлению текста из четырех предложений по схеме и рисунку. Групповая работа по подбору слов-признаков | Текущий.  Пересказ .  Уточнят элементы построения текста и понятие «слова-признаки»; |
| 9 | 17.09 | 17.09 | «Зимние заботы», «Наши гости».  Слова-помощники  (с. 12). | Слово. Слова-помощники. Предложение. Текст. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть | Слушание текстов «Зимние заботы», «Наши гости». Фронтальная работа по анализу текстов. Индивидуальная работа по составлению текста из трех предложений по схеме и рисунку. Групповая работа по подбору слов-помощников | Текущий.  Пересказ .  Анализ графических моделей слов, предложений, текста |
| 10 | 18.09 | 18.09 | Текст. Предложение. Слово | Слово. Слова-помощники. Предложение. Текст. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть | Индивидуальная работа по составлению текста из трех предложений по схеме и рисунку. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста | Текущий.  Пересказ .  Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста |
| 11–12 | 20.09-21.09 | 20.09-21.09 | Звук [а],  буквы *а, А*  (с. 13–14). | Гласный звук [а], буквы *а, А*. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Работа над восприятием на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания; формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *а, А*. Фронтальная и индивидуальная работа по фиксации на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции | Текущий.  Ответы на вопросы с взаимопроверкой.  Конструирование печатных букв с помощью элементов-шаблонов  и усвоение  их форм |
| 13–14 | 24.09-25.09 | 24.09-25.09 | Звук [о], буквы *о, О*  (с. 15–16). | Гласный звук [о], буквы *о, О*. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Работа над восприятием на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания; формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста | Работа в паре и  на доске по конструированию печатных букв *о, О*. Фронтальная и индивидуальная работа по фиксации на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции | Текущий.  Ответы на вопросы с взаимопроверкой.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 15–16 | 27.09-28.09 | 27.09-28.09 | Звук [у], буквы *у, У*  (с. 17–18). | Гласный звук [у], буквы *у, У*. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Работа над восприятием на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания; формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста | Работа в паре  и на доске по конструированию печатных букв *у, У*. Фронтальная и индивидуальная работа по фиксации на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции | Текущий.  Ответы на вопросы с взаимопроверкой.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 17–18 | 01.10-02.10 | 01.10-02.10 | Звук [э], буквы *э, Э*.  Повторение пройденного  (с. 19). | Гласный звук [э], буквы *э, Э*. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Иллюстрация  в книге и её роль в понимании произведения | Работа в паре  и на доске по конструированию печатных букв *э, Э*. Фронтальная и индивидуальная работа по фиксации на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции | Текущий.  Ответы на вопросы с взаимопроверкой.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 19–20 | 04.10-05.10 | 04.10-05.10 | Звук [ы], буква *ы*  (с. 20). | Гласный звук [ы], буква *ы*. Слово и его значение. Чтение и понимание текста.  Работа над восприятием на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания; формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста | Работа в паре и  на доске по конструированию печатной буквы *ы*. Фронтальная  и индивидуальная работа по фиксации на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции | Текущий.  Ответы на вопросы с взаимопроверкой.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 21–22 | 08.10-09.10 | 08.10-09.10 | Звук [и], буквы *и, И*.  *И* – показатель мягкости предшествующих согласных звуков (с. 21). | Гласный звук [и], буквы *и, И*. *И* – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Слово и его значение. Чтение и понимание текста. Работа над восприятием на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания; формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *и, И*. Фронтальная и индивидуальная работа по фиксации на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции | Текущий.  Ответы на вопросы с взаимопроверкой.  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 23–24 | 11.10-12.10 | 11.10-12.10 | Гласные звуки – рто- раскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].  Работа гласных букв  (с. 22). | Гласные звуки – ртораскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].  Работа гласных букв. Слово и его значение. Чтение и понимание текста | Фронтальная и индивидуальная работа по фиксации на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. Чтение слов | Текущий. Чтение в парах. Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков |
| 25–26 | 15.10-16.10 | 15.10-16.10 | Слог. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения  (с. 23). | Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль ударения | Беседа о слоге как части слова. Фронтальная и индивидуальная работа по постановке ударения в слове. Учебная дискуссия по определению смыслоразличительной роли ударения в словах «за/мок» –  «замо/к»,  «Ми/ла» –  «мила/»,  «а/тлас» –  «атла/с»,  «и/рис» –  «ири/с».  Коллективная работа по графической фиксации слогов в слове с помощью дуг | Текущий. Чтение в парах. Определение смыслоразличительной роли ударения в русском языке. Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков |
| 27–28 | 18.10-19.10 | 18.10-19.10 | Звуки [м], [м’], буквы *м, М*  (с. 24–25). | Согласные звонкие звуки [м], [м’], буквы *м, М*. Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости–мягкости; обозначение их твёрдости–мягкости на письме при помощи гласных букв *а, о, у, э, ы* для твёрдых и *и* для мягких. Чтение закрытых неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний  с твердыми  и мягкими согласными звуками | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *м, М*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков; чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Звуковой анализ слов заданных рисунком и схемой | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 29–30 | 22.10-23.10 | 22.10-23.10 | Звуки [н], [н’], буквы *н, Н*  (с. 26–28). | Согласные звонкие звуки [н], [н’], буквы *н, Н*. Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости–мягкости; обозначение их твёрдости на письме при помощи гласных букв *а, о, у, э, ы*, мягкости – при помощи гласной буквы *и*. Чтение закрытых неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками | Работа в паре  и на доске по конструированию печатных букв *н, Н*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 31–32 | 25.10-26.10 | 25.10-26.10 | Звуки [л], [л’], буквы  *л Л*  (с. 29–31). | Согласные звуки [л], [л’], буквы *л, Л*. Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости–мягкости; обозначение их твёрдости на письме при помощи гласных букв *а, о, у, э, ы*, а мягкости – при помощи буквы *и*. Чтение закрытых неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками | Работа в паре  и на доске по конструированию печатных букв *л, Л*, последовательному выделению каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и желтом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 33–34 | 29.10-30.10 | 29.10-30.10 | Звуки [р], [р’], буквы *р, Р*  (с. 32–34). | Согласные звуки [р], [р’], буквы *р, Р*. Противопоставление сонорных  (звонких) согласных звуков по твёрдости– мягкости; обозначение их твёрдости на письме при помощи гласных букв *а, о, у, э, ы*, а мягкости – при помощи буквы *и*. Чтение закрытых неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *р, Р*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 35–36 | 01.11-02.11 | 01.11-02.11 | Звук [й’] в начале слова и между гласными. Звук [й’], буквы *й, Й*  (с. 35–36). | Звонкий мягкий согласный звук [й’], буквы *й, Й*. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов.  Дифференцировка мягких  и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова | Работа в паре  и на доске по конструированию печатных букв *й, Й*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой - | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 37 | 12.11 |  | Обозначение двух звуков [й’а] одной буквой *я*  (с. 37). | Обозначение двух звуков [й’а] одной буквой *я*. Гласные ударные и безударные. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных | Работа в паре  и на доске по конструированию печатных букв *я, Я*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Коллективное наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами | Текущий.  Ответы на вопросы  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 38 | 13.11 |  | Буква *я* – показатель мягкости предшествующего  согласного  (с. 38). | Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы *я* на письме. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их  из контекста произносимого слова | Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами | Текущий.  Ответы на вопросы  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков |
| 39 | 15.11 |  | Обозначение двух звуков [й’о] одной буквой *ё*  (с. 39). | Обозначение двух звуков [й’о] одной буквой *ё*. Гласные ударные и безударные. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *ё, Ё*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальная работа по составлению предложения по схеме | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 40 | 16.11 |  | Буква *ё* – показатель мягкости предшествующего согласного  (с. 40). | Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы *ё* на письме. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова | Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков |
| 41 | 19.11 |  | Обозначение двух звуков [й’у] одной буквой *ю*  (с. 41). | Обозначение двух звуков [й’у] одной буквой *ю*. Гласные ударные и безударные. Правила использования буквы *ю* | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *ю, Ю*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 42 | 20.11 |  | Буква *ю* – показатель мягкости предшествующего  согласного  (с. 42). | Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы *ю* на письме. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Дифференцировка мягких  и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова | Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков |
| 43 | 22.11 |  | Обозначение двух звуков [й’э] одной буквой *е*  (с. 43). | Обозначение двух звуков [й’э] одной буквой *е*. Гласные ударные и без ударные. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *е, Е*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа  по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами | Текущий.  Ответы на вопросы  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 44 | 23.11 |  | Буква *е* –  показатель  мягкости предшествующего согласного  (с. 44). | Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью буквы *е* на письме. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их  из контекста произносимого слова | Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по составлению рассказа  по картинке в учебнике | Текущий.  Ответы на вопросы  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков |
| 45 | 26.11 |  | Буква *ь* –  показатель мягкости согласных звуков (с. 45). | Мягкий знак, указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов. Чтение  и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре и на доске по конструированию печатной буквы *ь*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Ответы на вопросы  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков.  Конструирование печатных букв из элементов |
| 46–47 | 27.11-29.11 |  | Согласные звонкие звуки [д], [д’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *д, Д*  (с. 46–48). | Согласные звонкие звуки [д], [д’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *д, Д*. Чтение и понимание текста. Деление слов  на слоги.  Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *д, Д*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Ответы на вопросы  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры  со словами.  Слова, отличающиеся одной буквой |
| 48–49 | 30.11-03.12 |  | Согласные глухие звуки [т], [т’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *т, Т*  (с. 49–51). | Согласные глухие звуки [т], [т’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *т, Т*. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *т, Т.* Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами.  Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Ответы на вопросы  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами- анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 50 | 04.12 |  | Чтение текста «Енот»  (с. 52). | Согласные парные звуки [д]-[т], [д’]-[т’]. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме. Чтение и понимание художественных произведений разных жанров | Чтение текста «Енот». Фронтальная работа по анализу текста. Коллективный обмен мнениями | Текущий.  Чтение в парах |
| 51–52 | 06.12-07.12 |  | Согласные звонкие звуки [з], [з’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *з, З*  (с. 53–55). | Согласные звонкие звуки [з], [з’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *з, З*. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре  и на доске по конструированию печатных букв *з, З*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Коллективное чтение текста «Затеи Деда Мороза». Коллективное отгадывание загадки | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 53–54 | 10.12-11.12 |  | Согласные глухие звуки [с], [с’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы  *с, С*  (с. 56–58). | Согласные глухие звуки [с], [с’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *с, С*. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *с, С*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры  со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 55 | 13.12 |  | Чтение текста «Сосна»  (с. 59). | Согласные парные звуки [з]-[с], [з’]-[с’]. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме. Чтение и понимание художественных произведений разных жанров | Чтение текста «Сосна». Фронтальная работа  по анализу текста. Коллективный обмен мнениями | Текущий.  Чтение в парах |
| 56–57 | 14.12-17.12 |  | Согласные звонкие звуки [г], [г’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *г, Г* (с.60–62). | Согласные звонкие звуки [г], [г’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *г, Г*. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *г, Г*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию  и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 58–59 | 18.12-20.12 |  | Согласные глухие звуки [к], [к’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *к, К*  (с. 63–66). | Согласные глухие звуки [к], [к’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *к, К*. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *к, К*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом, желтом и голубом фоне) по звучанию  и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов.  Работа со словами-анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 60 | 21.12 |  | Чтение текста  «Зайка»  (с. 66). | Согласные парные звуки [г] – [к], [г’] – [к’]. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твердых, парных и непарных. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме. Чтение и понимание художественных произведений разных жанров | Чтение текста «Зайка». Фронтальная работа  по анализу текста. Коллективный обмен мнениями. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Чтение в парах |
| 61–62 | 24.12-25.12 |  | Согласные звонкие звуки [в], [в’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *в, В*  (с. 67–69). | Согласные звонкие звуки [в], [в’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *в, В*. Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *в, В*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравниванию пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 63–65 | 27.12-11.01-  14.01 |  | Согласные глухие звуки [ф], [ф’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *ф, Ф*  (с. 70–72). | Согласные глухие звуки [ф], [ф’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *ф, Ф*. Согласные парные звуки [в]-[ф], [в’]-[ф’]. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре и  на доске по конструированию печатных букв *ф, Ф*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравниванию пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Коллективное отгадывание загадки | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 66–67 | 15.01  17.01 |  | Согласные звонкие звуки [б], [б’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *б, Б*  (с. 73–74). | Согласные звонкие звуки [б], [б’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *б, Б*. Работа над восприятием на слух и пониманием художественных произведений разных жанров. Чтение и понимание текста | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *б, Б*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 68–69 | 18.01-21.01 |  | Согласные глухие звуки [п], [п’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *п, П*  (с. 75–77). | Согласные глухие звуки [п], [п’], отличающиеся по признаку мягкости–твердости. Буквы *п, П*. Согласные парные звуки [б] – [п], [б’] – [п’]. Чтение и понимание текста. Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *п, П*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе. Коллективное отгадывание загадки | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры  со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 70–72 | 22.01-24.01-25.01 |  | Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы *ж, Ж*  (с. 78–81). | Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы *ж, Ж*. Чтение и понимание текста | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *ж, Ж*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Коллективное отгадывание загадки | Текущий.  Чтение в парах  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры  со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 73–75 | 28.01-29.01-31.01 |  | Согласный глухой твердый звук [ш], буквы *ш, Ш*  (с. 82–85). | Согласный глухой твердый звук [ш], буквы *ш, Ш*. Произнесение минимальных пар слов, отличающихся звуками  [ж] – [ш]. Правописание сочетаний *жи, ши* | Работа в паре  и на доске по конструированию печатных букв *ш, Ш*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом, желтом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами.  Игры  со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 76–77 | 01.02-04.02 |  | Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков. Звук [й’] после разделительных мягкого (*ь*)  и твердого (*ъ*) знаков перед гласными буквами *е, ё, ю, я*  (с. 86–88). | Обозначение  на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков *ь* и *ъ*  и гласных букв *е, ё, ю, я*. Звуковой анализ слов со звуком [й’]*,* обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, затем орфоэпически | Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Коллективное отгадывание загадки. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков |
| 78–79 | 05.02-07.02 |  | Звук [й’] после разделительного твердого знака (*ъ*) перед гласными буквами *е, ё, ю, я*  (с. 89–91) | Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков *ь* и *ъ* и гласных букв *е, ё, ю, я*. Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, затем орфоэпически | Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 80–81 | 08.02-11.02 |  | Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки [х], [х’], [ч’], [щ’], [ц].Согласные глухие звуки [х], [х’],  буквы *х, Х*  (с. 92–94). | Согласные глухие звуки [х], [х’], буквы *х, Х*. Различение согласных звуков по глухости–звонкости. Деление слова на слоги. Ударный слог. Лексическое значение слова | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв х, Х. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе. Коллективное отгадывание загадки | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры  со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 82–84 | 12.02-14.02-15.02 |  | Согласный глухой мягкий звук [ч’], буквы *ч, Ч*  (с. 95–102). | Согласный глухой мягкий звук [ч’], буквы *ч, Ч*. Различение согласных звуков по глухости–звонкости. Деление слова на слоги. Ударный слог. Значение слова. Правила написания сочетаний букв *чк, чн* | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *ч, Ч*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе. Коллективное отгадывание загадки | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры  со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 85–87 | 25.02-26.02-28.02 |  | Согласный глухой мягкий звук [щ’], буквы *щ, Щ* (с. 103–109).  В. Берестов «Верблюжонок». «В народе говорят…»  (с. 114). | Согласный глухой мягкий звук [щ’], буквы *щ, Щ*. Артикуляция звуков [х], [х’], [ч’], [щ’], [ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Правила написания сочетаний букв *ча – ща, чу – щу*.  В. Берестов «Верблюжонок». Произведения для детей. Чтение и понимание текста. Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение | Работа в паре и  на доске по конструированию печатных букв *щ, Щ*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Коллективная работа по сравнению пары слов (на розовом и голубом фоне) по звучанию и значению. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе. Коллективное отгадывание загадки. Чтение текста В. Берестова «Верблюжонок» | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов. Работа со словами-анаграммами. Игры  со словами. Слова, отличающиеся одной буквой |
| 88 | 01.03 |  | Согласный глухой мягкий звук [щ’], буквы *щ, Щ*  (с. 103–109).  Г. Цыферов «Что у нас во дворе?».  Приговорки (с. 115). | Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Веселые стихи для детей. Работа над развитием навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов.  Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними - | Чтение текста  Г. Цыферова  «Что у нас во дворе?». Фронтальная работа по анализу текста. Коллективный обмен мнениями | Текущий.  Выразительное чтение |
| 89 | 04.03 |  | Согласный глухой твердый звук [ц], буквы *ц, Ц*  (с. 110–113).  Веселые стихи для детей. Творчество  К. Чуковского  (с. 116–117). | Согласный глухой твердый звук [ц], буквы *ц, Ц*. Различение согласных звуков по звонкости–глухости, мягкости–твердости. Чтение слов с сочетаниями: *же, ше, шо, шё, жо, жё, че, чо, чё, ще, що, щё, чк, чн, чт, щн*.  Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Творчество  К. И. Чуковского. Произведения для детей. Работа над осознанным и выразительным чтением. Декламация произведений. Работа над развитием умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв ц, Ц. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Чтение веселых стихов для детей. Фронтальная работа по анализу текста. Коллективный обмен мнениями. Индивидуальное чтение  в ускоренном темпе. Коллективное отгадывание загадок | Текущий.  Выразительное чтение  Графическое моделирование слова с помощью фишек-звуков. Конструирование печатных букв из элементов |
| 90 | 05.03 |  | Согласный глухой твердый звук [ц], буквы *ц, Ц*  (с. 110–113).  Произведения о природе.  «Белая акация».  А. Блок «Ветхая избушка»  (с. 118–120). | Согласный глухой твердый звук [ц], буквы *ц, Ц*. Различение согласных звуков по звонкости-глухости, твердости-мягкости. Чтение слов с сочетаниями *же, ше, шо, шё, жо, жё, че, чо, чё, ще, що, щё, чк, чн, чт, щн*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Произведения о природе. Произведения А. Блока для детей. Жанровое разнообразие произведений: малые фольклорные жанры; стихотворение. Декламация произведений. Работа над развитием умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного | Работа в паре и на доске по конструированию печатных букв *ц, Ц*. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Фронтальная и индивидуальная работа  по графическому моделированию слова с помощью фишек-звуков. Чтение слогов, слов, предложений с изученными буквами. Фронтальная работа по звуковому анализу слов, заданных рисунком и схемой. Чтение текста «Белая акация». Фронтальная работа по анализу текста. Чтение стихотворения А. Блока «Ветхая избушка». Коллективный обмен мнениями. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Выразительное чтение |
| 91 | 07.03 |  | Шуточные  и игровые стихотворения для детей  (с. 121–124). | Шуточные и игровые стихотворения для детей. Декламация произведений. Работа над развитием умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного | Фронтальная работа по анализу текста. Чтение веселых стихов для детей. Коллективный обмен мнениями. Индивидуальное чтение в ускоренном темпе | Текущий.  Выразительное чтение |
| 92 | 08.03 |  | Б. Заходер «Песня игрушек».  Творчество С. Маршака. Русский алфавит  (с. 125–127). | Творчество Б. Заходера и С. Маршака. Русский алфавит. Шуточные и игровые стихотворения для детей. Декламация произведений. Работа над развитием умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям. Участие в диалоге при обсуждении произведения | Чтение стихотворения Б. Заходера «Песня игрушек». Фронтальная работа по анализу текста. Коллективный обмен мнениями | Текущий.  Выразительное чтение |
| 93. | 11.03 |  | Начало пути: волшебные предметы и помощник (У. с. 3-5, Т. с.34). | Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют карандашом картинки, подчеркивают строчки по инструкции. | Текущий.  Выразительное чтение  Умение слушать и вступать в диалог ,высказывать свою точку зрения (*Как ты думаешь?.. Почему?.*.). Умение строить монологическое высказывание (*Помоги Маше объяснить Коту это слово*). |
| 94-95 | 12.03-14.03 |  | Законы докучной сказки (У. с. 6-9, Т. с. 56). | Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сочиняют сказки, разыгрывают сказки по ролям. Работают в парах. Раскрашивают. Рисуют иллюстрации к сказкам по инструкции. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (*Объясни…, Сочините сказку…*). Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности. |
| 96 | 15.03 |  | Секреты считалок (У. с. 10-11, Т. с. 6-7). | Практическое различение малого жанра фольклора – считалка.  Создание условий для самостоятельного выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Работают в парах. Делят стихотворение на две части по инструкции. | Текущий.  Выразительное чтение  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.10-11). |
| 97 | 18.03 |  | Древние считалки (У. с. 12-13, Т. с. 7-8). | Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Подчеркивают слова и выражения по инструкции. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них *(…Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?*). |
| 98 | 19.03 |  | Тайны загадок (У. с. 14-17, Т. с. 9-10). | Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка  Формирование представлений о действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки. Рисуют иллюстрацию к стихотворению. | Текущий.  Выразительное чтение  Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*». |
| 99 | 21.03 |  | Как устроена загадка (У. с. 17-19, Т. с. 11-12). | Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Отгадывают загадки. Соединяют карандашом рисунки парами. Придумывают загадки, рисуют иллюстрации к ним. | Текущий.  Выразительное чтение  Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, *Миша сказал… А ты видишь..?*) |
| 100 | 22.03 |  | Заклички: обращение к Природе (У. с. 20-21, Т. с. 13-14). | Практическое различение малого жанра фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и упрашивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Распределяют заклички по группам. Придумывают заклички. Вписывают недостающие слова в закличку. Определяют жанр произведения (загадка или закличка). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам). |
| 101 | 01.04 |  | Трудности скороговорок (У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19). | Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста. | Читают скороговорки, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией. Подчеркивают. Сравнивают стихотворные тексты, распределяют их по жанрам для выполнения заданий (Х. с.14-19). Работают в парах. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.23). |
| 102 | 02.04 |  | Хвосты слов (У. с. 24-25, Т. с. 17). | Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо». | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают и рисуют (Т. №4). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по ролям  (У. с.25). |
| 103 | 04.04 |  | Созвучные хвосты слов (У. с. 26-27, Т. с. 18-19). | Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепенного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»). | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки (Т. №2). Подчеркивают. Раскрашивают (Т. №2). Соединяют друг с другом созвучные концы слов. Соединяют стрелками тексты с названиями жанров (Т. №3,4). | Текущий.  Выразительное чтение  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (*А как ты думаешь?,* У. с.26). |
| 104-105 | 05.04-08.04 |  | Рифмы и смысл (У. с. 28-31, Т. с. 19-21). | Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир. | Читают по цепочке согласно маркированию, читают по ролям,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Соединяют созвучные слова. Подчеркивают слова, помогающие определить жанр текста. Придумывают название стихотворению. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31). |
| 106-107 | 09.04-11.04 |  | Шуточные стихи (У. с. 32-34, Т. с. 22-23). | Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма».  Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов. | Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Находят рифмующиеся слова. Соединяют рифмующиеся слова (Т. №2). Подчеркивают нужное. Вписывают в рамочки нужные слова (Т. №3). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Ты согласишься с Машей?;* У. с. 34).Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33). |
| 108-109 | 12.04-15.04 |  | Сказка-цепочка (У. с. 35-38, Т. с. 24-26, Х. с. 76, 62-75). | Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой. | Читают по цепочке согласно маркированию,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-цепочку по иллюстрациям. Сравнивают сказки-цепочки и докучные сказки. Подписывают названия сказок. Изображают ход сказки в виде цепочки. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  (У. с. 36-37)  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша сказал… Маша добавила… А ты как думаешь?* У. с.37). |
| 110 | 16.04 |  | Звучащие стихи (У. с. 39-41, Т. с. 26-27, Х. с. 45, 11-14). | Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благининой, А. Усачева, Д. Ривза. Обнаружение различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях. | Читают по цепочке,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные строки, слова (Т. №2,3). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах.  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша уверен… Маша говорит… А ты с кем согласишься?* Т*.* №3). |
| 111-112 | 18.04-19.04 |  | Звукопись в поэзии и прозе (У. с. 42-44, Т. с. 28-29, Х. с.7, 12, 13, 45). | Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого литературного приема. Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробьишко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль». | Читают по цепочке, читают хором,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в группах. Вставляют пропущенное слово. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные слова. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42-44). |
| 113 | 22.04 |  | Считалка, скороговорка или дразнилка (У. с.45 -47, Т. с. 30). | Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка). | Читают,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные буквосочетания, нужное мнение (Т. №2). | Текущий.  Выразительное чтение  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47). |
| 114 | 23.04 |  | Чувство юмора в поэзии (У. с. 48-51, Т. с. 30-31). | Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»).  Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства. | Читают по цепочке,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова (Т. №2). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет позиции собеседника *(«А следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша*. Т. №2). |
| 115 | 25.04 |  | Стихи про девочек и мальчиков (У. с. 51-53, Т. с. 32 №1, Х. с. 30-35). | Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями…», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям). | Читают по цепочке, читают по ролям, читают выразительно,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Работают в парах. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34). |
| 116 | 26.04 |  | Фантазия в поэзии (У. с. 54-55, Т. с. 32). | Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических образов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране…». | Читают по цепочке,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Рисуют, опираясь на собственные представления, и сравнивают рисунки (У. с.54, Т. №3). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: работа в парах. Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.55). |
| 117-118 | 29.04-30.04 |  | Особый взгляд на мир (У. с. 56-59, Т. с. 33). | Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале стихотворений И. Токмаковой «В одной стране…», С. Козлова «Туман», М. Бородицкой «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения. | Читают по цепочке,  отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные строки (Т. №2). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. |
| 119-120 | 02.05-03.05 |  | Что видит и слышит поэт (У. с. 60-64, Т. с. 34-36). | Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник». | Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова и строчки (Т. №3). Письменно расшифровывают картинки (Т. №4). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64). |
| 121 | 06.05 |  | Прибаутка и небылица (У. с. 65-66, 73, Т. с. 37-38). | Знакомство с малыми жанрами фольклора –  прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные фрагменты текста (Т. №2). Подчеркивают нужные слова (Т. №2). | Текущий.  Выразительное чтение  Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей. |
| 122 | 07.05 |  | Дразнилка, прибаутка или небылица? (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40). | Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные слова (Т. №2,3). Определяют жанр текста (Т. №2,3). Рисуют иллюстрации к текстам, учитывая их жанровые особенности (Т. №4). | Текущий.  Выразительное чтение  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения *(«Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?*, У. с.67).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67). |
| 123 | 09.05 |  | Искусство иллюстрации: что видит художник (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41). | Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником,  средств выражения авторского видения | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Строят рассказ по иллюстрации (У. с.70, 77; 71,78). Подставляют свое имя в стихотворение (У. с. 69). | Текущий.  Выразительное чтение  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69). |
| 124-125 | 10.05-13.05 |  | Рифмующиеся слова и изображения (У. с. 71-72, 79-80, Т. с. 41-43). | Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Подчеркивают повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. №4). | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.71). |
| 126 | 14.05 |  | Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя (Х. с. 52-53). | Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему.  Умение давать характеристику литературному герою. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. |
| 127-128 | 16.05-17.05 |  | Структура сказки-цепочки «Три медведя», «Маша и медведь» (Х. с. 67-71). | Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. |
| 129 | 20.05 |  | Стихи И. Токмаковой (Х.с. 47 - 48). | Иметь общее представление о стихотворном произведении | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по ролям.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. |
| 130-131 | 21.05-23.05 |  | Сказка, которая нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка» (Х. 26. 35, 48. 53). | Обратить внимание на логику сказочной истории с одной стороны, и на этический смысл сказки – с другой. | Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. | Текущий.  Выразительное чтение  Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника. |
| 132 | 24.05 |  | Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря» (Т. с.45-48). | Общее представление о малых жанрах фольклора, о стихотворном и прозаическом произведениях | Читают, отвечают на вопросы, пишут письма, оформляют конверт. | Текущий.  Выразительное чтение |