**У С Т А В**

**ТЕАТРАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «КАПЕЛЬ»**

**ЧОУ «ГИМНАЗИИ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА»**

**г. СУРГУТ**

Устав утвержден на Общем родительском собрании [коллектива](http://pandia.ru/text/category/koll/)

от 07.09. 2017 г.

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:**

***1.1.*** Театрально-хореографическое объединение  «КАПЕЛЬ», далее по тексту данного Устава – «Коллектив», создан и действует на базе ЧОУ «Гимназии во имя Святителя Николая Чудотворца» г. Сургута, осуществляет [образовательную деятельность](http://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/), образованном в результате свободного волеизъявления граждан – участников Коллектива, педагога, администрации гимназии.

***1.2.*** Коллектив является некоммерческим (прил.№1) объединением образованном в результате свободного волеизъявления граждан – участников Коллектива, педагогов, администрации гимназии, объединившихся на основе общности интересов.

***1.3.*** Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией РФ, ФЗ «Об образовании в РФ», с Уставом ЧОУ «Гимназии во имя Святителя Николая Чудотворца», а также настоящим Уставом.

1.4. Местонахождение объединения – г.Сургут, ул. М/Карамова, территория Кафедрального Собора Преображения Господня Тел. 26–71–90

**2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

***2.1. Коллектив создан и осуществляет свою деятельность в целях:***

* содействия творческому [развитию детей](http://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) методами хореографии;
* способствованию художественно-эстетическому развитию детей посредством воспитания единого комплекса физических и духовных качеств;
* привития ценностных ориентиров основанных на идее патриотизма любви и уважении к Отечеству и своей гимназии;
* гармоничного развития личности через раскрытие лидерских качеств и способности взаимодействовать в команде;
* создания условий для практического осуществления обучения детей танцевальному искусству в различных возрастных группах;
* пропаганды здорового образа жизни и полноценного досуга среди детей и подростков.

***2.2. Для достижения своих целей «Коллектив»:***

* осуществляет занятия по расписанию, утвержденному руководителем объединения;
* создает постановку танцевальных номеров;
* принимает активное участие в жизни города; выступает в концертах и других мероприятиях;
* разрабатывает [программы обучения](http://pandia.ru/text/category/programmi_obucheniya/) и применяет их в образовательном процессе;
* участвует в фестивалях, конкурсах и иных мероприятиях различного уровня: от гимназических до Международных;
* организует поездки по России и за ее пределами;
* организует и проводит различные образовательные, культурные мероприятия и конкурсы;
* свободно распространяет информацию о своей деятельности;
* осуществляет издательскую деятельность, организует выступления в печати и других [средствах массовой информации](http://pandia.ru/text/category/sredstva_massovoj_informatcii/);
* осуществляет различную деятельность, направленную на развитие и укрепление Коллектива.

**3. ПРАВИЛА ПРИЕМА И ЗАЧИСЛЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВ**

***3.1.* Участники объединения не имеющие медицинских противопоказаний** (мед. справка обновляется 1 раз в год), приходят в коллектив и занимаются в нем на добровольной основе.

Обучение в объединении рассчитано с 1 по 11 класс. По окончании обучения (без перерывов), ребенок сдает зачетный урок, по результатам которого, ребенку выдается сертификат о том, что ребенок прошел курс в количестве № часов.

**3.2. Дети, принимаются в объединение при условии признания Устава их родителями или законными представителями.** Членами Коллектива могут быть физические лица признающие Устав Коллектива, его Правила, принимающие участие в его деятельности, выполняющие финансовые обязательства (покупка формы, обуви, ковриков и т.д. для ребенка, финансовое обеспечение поездок на выступления).

3.3. Прием в члены Коллектива осуществляется путем подачи заявления от родителя или законного представителя ребенка, и предоставления медицинской справки о состоянии здоровья ребенка, позволяющей ему заниматься хореографией, заявление на обработку персональных данных, заполненной анкеты, копии свидетельства о рождении.

3.4. Каждый член коллектива имеет право на свободный выход из состава с письменным уведомлением руководителя о причине ухода.

3.5. Руководитель коллектива оставляет за собой право прекратить членство в объединении в случае нарушения Устава, а также осуществления деятельности, противоречащей уставным целям и работе коллектива.

3.6. За некорректное поведение родителей по отношению к педагогу коллектива, последние оставляют за собой право отказаться от работы с их ребёнком.

3.7. Видом отчета о работе ансамбля является отчетный концерт в конце каждого учебного года.

**4. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА:**

***4.1.*** ***На протяжении всего срока нахождения в коллективе, участникам предоставляется:***

* бесплатное обучение;
* профессиональный опытный педагог по дисциплинам, указанным в [образовательной программе](http://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/) коллектива;
* разноплановый репертуар (детский, народный, эстрадный танец);
* участие в концертных номерах коллектива;
* поездки на фестивали и конкурсы в города России;
* посещение МК, концертных номеров других коллективов для повышения мастерства танцовщиков;

***4.2. Каждый член объединения обязан:***

* соблюдать требования устава хореографического коллектива, его традиции;
* выполнять требования [учебной программы](http://pandia.ru/text/category/uchebnie_programmi/);
* активно участвовать в деятельности коллектива;
* посещать занятия строго по расписанию без опозданий и пропусков без уважительной причины;
* выполнять решения руководителя коллектива;
* бережно относиться к имуществу коллектива: атрибутам, концертным костюмам и пр.;
* самостоятельно приобретать форму и обувь для занятий;
* уважительно относиться к педагогу и участникам коллектива;
* уважительно относиться к участникам других коллективов;
* пропускать занятия только с предварительного письменного заявления на имя руководителя коллектива.

**5. ПРАВИЛА (*для детей Приложение №2*).**

*В коллективе царит строжайшая дисциплина и существует ряд правил:*

Участники обязаны выполнять правила поведения в ЧОУ «Гимназия во имя Святителя Николая Чудотворца» и правила по [технике безопасности](http://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/) во время занятий и репетиций.

***5.1. Запрещается воспитанникам:***

* вносить разлад в коллектив;
* обсуждать решение педагога по поводу места и пары в номерах;
* отвлекать друг друга во время занятий и репетиций;
* некорректные высказывания в адрес друг друга;
* создавать конфликтную ситуацию в раздевалках и танцевальных классах;
* бегать по рекреациям, кричать (везде идут занятия!);
* сидеть и выходить без разрешения руководителя из танцевального зала;
* сидеть на подоконниках и классическом станке;
* принимать пищу в перерыве урока;
* жевать жевательную резинку во время занятий;
* украшения (цепочки, кольца и т. п.) одевать на занятия и концерты;
* портить имущество;
* пользоваться телефоном на занятиях;
* являться на занятия без формы, с неряшливой прической.

***5.2. Подготовка к занятию:***

Обязателен аккуратный внешний вид на каждом занятии: чистая форма, гладкая прическа, чистые носочки. Форма в каждой группе обязательна для всех.

***5.3. Правила поведения во время концертов:***

* не входить на сцену (закулисное пространство) без приглашения ответственного за концерт;
* не разговаривать за кулисами и на сцене;
* перед выходом на сцену, стоять за кулисами за «красной чертой»;
* не трогать кулисы и не выглядывать в зрительный зал;
* не бегать по заднику сцены, по сцене и по зрительному залу;
* во время номера не разговаривать между собой, не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма;
* не ходить по креслам в зрительном зале;
* не трогать реквизит и электроприборы;
* не оставлять после себя мусор.

**6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА.**

***6.1.* Художественный руководитель, педагог-хореограф, балетмейстер, репетитор, сценарист в данном случае в одном лице:**

* обучает учащихся основам хореографического мастерства, развивает художественный вкус, музыкальность, физические возможности детей, способствует развитию творческой личности, передающей характер музыки в движении;
* распределяет обязанности членов коллектива;
* решает организационные вопросы;
* принимает решения по составу участников в концертных выступлениях;
* составляет программу работы коллектива, корректирует перспективные планы;
* составляет [расписание занятий](http://pandia.ru/text/category/raspisaniya_zanyatij/) и репетиций, осуществляет занятия по утвержденному расписанию, а также оставляет за собой право вносить изменения в расписание;
* сотрудничает с родителями по вопросам организации воспитательных мероприятий;
* составляет план мероприятий и смету расходов в поездках на выступления за пределы расходов;
* отвечает за стабильность и организацию учебно-воспитательного процесса, реализацию образовательной программы;
* решает о месте ребенка на сценической площадке.

***6.2. Педагог коллектива имеет право:***

* самостоятельно решать творческие вопросы, связанные с участием ребенка в той или иной постановке;
* не допускать к участию в репертуар танцовщиков, которые не соответствуют требуемому уровню подготовки;
* не допускать на занятия учащихся, пришедших без формы, соответствующей данной дисциплине;
* не допускать к участию в концерте танцовщика, который не присутствовал на последних репетициях или генеральном прогоне по любой причине;
* отчислять участника за регулярные опоздания и пропуски репетиций без уважительной причины, выраженной в письменной форме;
* педагог коллектива оставляет за собой право по своему усмотрению поставить ребенка в танцевальный номер (основной состав) или оставить ребенка в запасном составе; может на время отстранить ребенка от концертной деятельности и заменить его другим танцором**;**
* в случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, руководитель имеет право снять номер с концертной программы;
* руководитель оставляет за собой право отчислить ребенка в случае грубого нарушения Устава, а также осуществления деятельности, противоречащей Уставу и работе коллектива.
* решение педагога обсуждению не подлежит.

**7. РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМИТЕТ**

***7.1. Родительский комитет*** является ежегодно выбираемым [органом управления](http://pandia.ru/text/category/organi_upravleniya/). Избрание производится на родительском собрании большинством голосов. В состав комитета входят представители от каждой группы коллектива.

***7.2. Задачи родительского комитета:***

* выполняет распоряжения Руководителя Коллектива;
* оказывает поддержку и помощь руководителю при проведении мероприятий, организации концертов, поездок Коллектива;
* обязательное участие в собраниях;
* оказывает помощь в оповещении форсмажорных ситуаций;
* своевременное информирование родителей о делах коллектива;
* предоставление предложений о награждении и поощрении активных родителей (самые активные родители поощряются правом выбора места в зрительном зале на концерты коллектива, посещения спектаклей по пригласительным, если таковые имеются, сопровождение на досуговые мероприятия);
* установление связей с различными государственными, общественными организациями, предприятиями;
* решает финансовые вопросы.

**8. РОДИТЕЛИ**

***8.1. Родители имеют право:***

* посещать концерты с выступлением их детей;
* посещать открытые уроки, отчетные концерты;

***8.2. Родителям запрещается:***

* входить в хореографический зал и раздевалку во время занятий, репетиций, тем самым отвлекать и детей и педагога от работы;
* распространять фотографии и видео выступлений коллектива в сетях Интернета без разрешения педагога;
* решать в присутствии детей спорные вопросы.

***8.3. Памятка для родителей***

***Должны:***

* оказывать посильную помощь в пошиве костюмов и изготовлении атрибутов;
* вести контроль за исполнением детьми, домашнего задания;
* сдавать верхнюю одежду в гардероб во время концертов и открытых уроков;
* находиться в концертных залах только в сменной обуви (можно пользоваться бахилами);
* отключать мобильные телефоны во время концерта;
* не ходить по зрительному залу во время номера;
* при опоздании на концерт заходить в зрительный зал только между концертными номерами.
* Запрещается выходить (без уважительной причины) из зрительного зала до конца концерта или иного мероприятия (даже если ваш ребенок уже закончил выступление!!!) «Мой ребенок не танцует, на что там смотреть!» приветствуется активная поддержка детей;
* Запрещается до конца концерта (даже после выступления коллектива) забирать своего ребенка в место своего расположения.
* Педагог не несет ответственность за сохранность вещей в раздевалке;
* Разрешается присутствовать на генеральных репетициях только в качестве помощников в организации концерта, помощников за кулисами, помогая не своему ребенку, а оказывая помощь в организации всем учащимся;
* Помните, что вопрос участия ребенка в танце – это компетенция только художественного руководителя. Каждый родитель считает своего ребенка звездой и не видит того, на что профессионально смотрят хореографы.
* Художественный руководитель имеет право отчислить из коллектива учащихся, родители которых мешают учебному процессу и неуважительно относятся к существующим правилам и традициям.

А именно:

* родителям, пытающимся диктовать художественному руководителю как вести занятие;
* родителям, настаивающим на участие именно их ребенка в танце;
* родителям, транслирующим окружающим недовольство.

**9. ИМУЩЕСТВО КОЛЛЕКТИВА**

***9.1. Имущество Коллектива формируется на основе:***

ежегодных обязательных взносов на развитие коллектива (устанавливается на общем родительском собрании в начале учебного года, фиксируется в протоколе собрания), иных обязательных и добровольных взносов, пожертвований;

***9.2. Концертные костюмы:***

* Костюмный фонд, реквизит, радиоаппаратура и пр. формируется на протяжении многих лет и являются собственностью коллектива и гимназии. Лица, не являющиеся членами Коллектива, не имеют право пользоваться реквизитом и костюмами объединения.
* Костюмы на каждый номер всегда шьются в гимназии, в костюмерной силами родителей, в крайнем случае, какие-то детали оформления или пошива могут быть даны для выполнения на дом.
* Все костюмы — авторские работы. При использовании требуют к себе СУПЕР бережного отношения. Небрежное отношение к костюмам, расценивается как неуважение к труду и общему делу, как грубое нарушение правил и разбирается на собрании. Порча или утеря костюма влечет за собой 100% возмещение его стоимости и пошив

***10. Форма одежды для занятий:***

!!! *Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!*

*Опрятный внешний вид воспитанников подчеркивает академичность и настраивает детей на работу. Единая форма не отвлекает от репетиционного процесса. Хорошо убранные волосы не мешают и приучают к аккуратности. Они должны быть аккуратно зачесаны, гладко забраны в пучок (девочки до 10-11 лет – два пучка). Прическа должна оставаться крепкой и аккуратной до конца занятия. Челки запрещены!*

* *Девочки*: белый гимнастический купальник с высоким горлом (без декольте), белые гимнастические короткие шорты (со второго года обучения лосины), черная резинка на пояс (шириной приблизительно 5 см), белые носочки, белые балетки.
* *Мальчики*: черная футболка, черные шорты, белые носочки, черные балетки.
* Черные народные туфли приобретаются индивидуально в период обучения 2- младшей группы. Мальчикам народные сапоги.
* Кроме того, учащиеся должны иметь индивидуальные подписанные (фамилия, имя, коллектив, город) пакеты для формы одежды.

**11. ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В УСТАВ.**

***11.1.*** Предложения о внесении изменений и дополнений в Устав коллектива могут вносить все члены коллектива. Окончательное решение по данному вопросу принимаются руководителем коллектива.

***11.2.*** По решению руководителя коллектива изменения или дополнения вносятся в общий текст Устава и вступают в силу со дня их опубликования.

**ВСЕ ВОПРОСЫ (СПОРНЫЕ) РОДИТЕЛИ РЕШАЮТ С ПЕДАГОГОМ ИЛИ РУКОВОДИТЕЛЕМ КОЛЛЕКТИВА В ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ ВО ВНЕ УЧЕБНОЕ ВРЕМЯ**.

Примечание: Если прочитав Устав, родители/законные представители ребенка не согласны с рядом пунктов и не намерены их выполнять, то Родительский Комитет Коллектива советует сразу поменять свой выбор, т. е. перевести своего ребенка в другой коллектив.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Статья 2. Некоммерческая организация

1. Некоммерческой организацией является организация, не имеющая извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности и не распределяющая полученную прибыль между участниками.

2. Некоммерческие организации могут создаваться для достижения социальных, благотворительных, культурных, образовательных, научных и управленческих целей, в целях охраны здоровья граждан, развития физической культуры и спорта, удовлетворения духовных и иных нематериальных потребностей граждан, защиты прав, законных интересов граждан и организаций, разрешения споров и конфликтов, оказания юридической помощи, а также в иных целях, направленных на достижение общественных благ.

3. Некоммерческие организации могут создаваться в форме общественных или религиозных организаций (объединений), общин коренных малочисленных народов Российской Федерации, казачьих обществ, некоммерческих партнерств, учреждений, автономных некоммерческих организаций, социальных, благотворительных и иных фондов, ассоциаций и союзов, а также в других формах, предусмотренных федеральными законами.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**Правила поведения детей в коллективе:**

* не опаздывать на занятия! В случае, если Вы не можете присутствовать или опаздываете на урок, просьба предупредить руководителя по телефону заранее;
* в зал хореографии можно входить только в сменной или специальной обуви;
* на занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя;
* хочешь что-то спросить – подними руку;
* согласие выражается кивком головы, не словами;
* не разговаривать на уроке (работают руки, ноги и голова, но не язык);
* не произносить и не допускать в мыслях: «Не умею», «Не могу», «Не буду», «Не получится». Забудьте эти выражения!;
* не делать технически сложных движений, не разогревшись;
* не пить холодную воду во время или сразу после занятия;
* перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли мусор. Придерживайся принципа: «Нас здесь не было!»;
* уважать друг друга, доброжелательно относиться к участникам других коллективов;
* защищать друг друга;
* решать все конфликтные ситуации мирным путем, без драк и оскорблений;
* бережно обращаться с костюмами, танцевальной обувью, аксессуарами и инвентарем, независимо от того, кому это принадлежит;
* помогать товарищам в подготовке к выходу на сцену;
* все обучающиеся в каникулярное время выполняют домашнее задание. Домашнее задание определяет хореограф, оно заключается в отработке упражнений на определенные группы мышц, растяжку.

**Правила поведения детей на сцене:**

**Запрещается:**

* Бегать по сцене и по зрительному залу.
* Ходить по креслам в зрительном зале.
* Трогать реквизит и электроприборы.
* Оставлять после себя мусор.

**Перед концертом:**

Перед выходом из дома, проверить наличие:

* обуви и канифоли, носков, колготок, соответствующего нижнего белья, аксессуаров для волос (лак, гель, шпильки, невидимки, расческа, сеточки черная и белая), аксессуаров для танца (наколенники и пр.), булавок (3-5 шт.) – все то, что заранее оговаривалось руководителем;
* если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о еде и воде;
* на место сбора являться строго в назначенное время.

**Во время и после концертов:**

* не явка обучающихся на концерт, без уважительной причины, дает руководителю право не допускать его к следующему выступлению;
* выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления;
* не входить на сцену без разрешения руководителя, без приглашения ответственного;
* не разговаривать у входа на сцену и на сцене;
* перед выходом на сцену, стоять за кулисами тихо;
* не трогать кулисы, инвентарь и не выглядывать в зрительный зал;
* не бегать за задним занавесом сцены;
* запрещается находиться в кулисах учащимся не занятым в номере;
* во время номера не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма;
* нельзя смотреть на пол, искать глазами родителей или знакомых;
* после концерта аккуратно уложить все костюмы и танцевальные принадлежности и доставить до назначенного места;
* проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.