**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению в 1 классе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для России с 15 сентября 1990 г.).
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 июля 2017 г. № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г.№ 253».
* Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» разработана на основе программ «Обучение грамоте» Н.Г.Агарковой, Ю.А. Агаркова и по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, входящих в УМК "Перспективная начальная школа" (1 класс)М.: Академкнига.
* Стандарт Православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) образования (утверждён решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 г.).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Обучающиеся научатся**:

* На уровне образных элементарных представлений структурные единицы языка: слово, предложение, текст; знать, называть и различать по форме структурные единицы графической системы — элементы печатных и письменных букв рус­ского алфавита.
* Звуки русского языка делятся на гласные — ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные — ртосмыкатели, образующиеся с наличием преграды; согласные делятся на твердые и мягкие, звонкие и глухие, а гласные — на удар­ные и безударные;
* Слово представляет собой единство звучания и значения;
* Звучащее слово делится на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
* Звуки речи в письменной речи могут обозначаться с помощью условных графических символов (кружков, квадратов),
* Основные слова называют предметы, их признаки, действия, неосновные, то есть слова-помощники (предлоги, союзы) служат для связи основных слов в предложении; графические символы их обозначения; устное высказывание членится на предложение и текст, эти единицы языка можно также изобразить графически;
* Элементы-линии и элементы-шаблоны являются структурными единицами графической системы печатных и письменных букв;
* Форма каждой печатной буквы состоит из элементов, рас­положенных в определенном пространственно-количественном соотношении;
* Структуру родной речи, иметь образные представления, о единицах русского языка — звуке, слоге, слове как составных частях более крупных единиц, фиксируемых в определенной последовательности, а также о словосочетании, предложении и тексте;графических системах печатных букв русского алфавита;
* Форме каждой буквы как пространственно-количественной совокупности составляющих ее элементов;
* Читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми сло­вами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
* Читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
* Рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;
* Отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* Различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, ско­роговорку, закличку, небылицу;
* Находить средства художественной выразительности в тек­сте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, воскли­цательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);
* Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* Рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соот­ветствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чув­ством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 пред­ложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
* Акцентировано произносить звуки в заданной последова­тельности в слове, выделять один из них (в соответствии с зада­нием учителя) и давать ему полную характеристику;
* При анализе использовать практические приемы определения звонкости-глухости согласных звуков и ударного слога в слове;
* Делить слово на слоги, выделять и фиксировать из них ударный;
* Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэ­пически;
* Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
* Перекодировать звуковую форму слов из условно графичес­кой в буквенную и наоборот;
* Анализировать и практически конструировать, и переконструировать печатные и письменные буквы на основе элементов-шаблонов;
* Читать печатный и письменный тексты в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
* Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
* Пересказывать отдельные части текста (2-3 предложения);
* Озаглавливать прослушанный текст;
* Находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Со­держание»;
* Задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на во­просы, используя текст.
* Различать сюжетно-композиционные особенности кумуля­тивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
* Обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и драз­нилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.);
* Осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
* Находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклор­ным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Содержание учебного предмета

**Подготовительный период (10 часов)**

* Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстра­ций с частями текста. Пересказ содержания сказки;
* Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зри­тельное восприятие;
* Составление предложений на тему иллюстра­ций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста;
* Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элемен­ты построения текста;
* Пересказ рассказа на основе его графической модели;
* Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту;
* Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть;
* Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

**Основной, звукобуквенный период (80 часов)**

* Гласные звуки;
* Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух;
* Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак уда­рения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процес­се озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг;
* Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью прос­того кружка, а затем — знака транскрипции;
* Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком;
* Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью эле­ментов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для зву­ка, речи;
* Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, вы­борочный и полный пересказ воспринятого на слух текста;
* Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твердости/мягкости);
* Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й] как ртосмыкатели;
* Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык);
* Противопоставление сонорных' согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости/мягкости на письме при помо­щи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование сог­ласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обознача­ющей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фик­сируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки;
* Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравнивае­мых слов: мыл — мил, Нил — ныл;
* Термин «сонорные» детям не дается. Он заменяется словом «звонкие»;
* Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью ко­торых обозначаются все сонорные звуки;
* Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых сло­гов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середи­не слова (май, майка);
* Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым;
* Звук [й'] в начале слова и между гласными;
* Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»;
* «Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных зву­ков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую);
* Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме);
* Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: линь, руль, мыльный пузырь.
* Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чте­нии слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы­делении их из контекста произносимого слова;
* Парные звонкие и глухие согласные звуки;
* Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердо­сти-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знако­мого дифференциального признака (твердости-мягкости). Напри­мер: Дима — Тима. Даня — Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков;
* Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж]-[ш];
* Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши;
* Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов;
* Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или до­полнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева нап­раво) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, за­поминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варь­ируются изучаемые звуки;
* Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте;
* Звук [и'] после разделительных мягкого «ь» и твердого «ъ» знаков;
* Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний раздели­тельных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я);
* Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпи­чески;
* Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц];
* Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцен­тированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Уп­ражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё {шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (тре­щотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, поч­та), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложе­ний и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

**Заключительный период (2 часа)**

* Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чте­нии «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в пред­ложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интона­ции: повествовательной, вопросительной, побудительной;
* Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текс­та полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять нача­ло или конец текста и в связи с этим давать ему новое название;
* Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответст­вующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (24 часа)**

* Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.
* Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.
* Чтение по ролям, чтение по цепочке.
* Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.
* Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.
* Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.
* Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.
* Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора.  Устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера
* произведения.
* Стихотворение. Первое знакомство особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.
* Формирование библиографической культуры
* Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них. Находя нужное произведение.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (10 часов)**

* Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора. Как загадка, докучная сказка.
* Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).
* Средства художественной выразительности. Обнаружение приёмов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.
* Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие.
* Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.
* Стихотворение.  Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Раздел «Творческая деятельность учащихся» (6 часов)**

* Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств – мимики, движений, жестов.
* Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.
* Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Всего  часов | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Подготовительный период  Основной, звукобуквенный период  Заключительный период  Виды речевой и читательской деятельности  Литературоведческая пропедевтика  Творческая деятельность учащихся | 10  80  2  24  10  6 | Научатсяориентироваться в «Азбуке», называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрация, форзац), называть условные знаки, объяснять значение каждого знака, рассказывать, как правильно обращаться с учебной книгой, использовать эти правила при работе с учебником; научатся правильно сидеть за партой, работать с книгой  Научатся практически различать речь «устную» и «письменную», выделять из речи предложения,называть элементы книги; составлять рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации  Научатсяназывать элементы книги, особенности разных фольклорных жанров, составлять рассказы  из 3–4 предложений на основе иллюстрации, соотносить иллюстрации с частями текста, соблюдать речевой этикет в ситуации учебного общения  Научатсяназывать структурные единицы языка: предложение; составлять предложения из 2–4 слов.  Получат первичное представление о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чём-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие  Научатсяназывать структурные единицы языка: слово, предложение, текст; составлять рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстраций, графической модели, с использованием соответствующих фишек; узнают, что существуют слова-предметы, живые и неживые предметы.  Получат первичное представление о тексте как определённой последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение; научатся составлять рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстраций, графической модели, с использованием соответствующих фишек. | *Познавательные УУД:*  Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, к одноклассникам)  Установление причинно-следственных связей  *Коммуникативные УУД:*  Умение слушать и вступать в диалог, учет разных мнений и умение обосновать собственное, аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Познакомиться с учителем и одноклассниками.  Формирование картины мира культуры как ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием  *Регулятивные УУД:*  Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное, выделение нравственного содержания поступков на основе различения моральных норм  Формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.  Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к животным, развитие эмпатии и сопереживания. |